

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespół instrumentalny					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		III - IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu					Liczba punktów ECTS				Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
				Semestr III	2		1,2			2
				Semestr IV	2		1,2			2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie					100%
Semestr III		50	20	30						
Semestr IV										
Razem:		100	40	60					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna wybrany repertuar utworów do gry na instrumentach Orffa i wie, jak wykorzystać go na lekcjach muzyki oraz na zajęciach pozalekcyjnych w szkole.						K_W10	CP	
	2.	Posiada podstawową wiedzę na temat historii, budowy, sposobów gry na szkolnych instrumentach Orffa						K_W16	CP	
Umiejętności	1.	Opanował podstawową umiejętność gry poznanych utworów na szkolnych instrumentach sztabkowych, posługując się dwiema pałeczkami.						K_U03	CP	
	2.	Potrafi wykorzystać instrumentarium Orffa do aktywnego słuchania muzyki.						K_U17	CP	
	3.	Wykazuje umiejętność tworzenia prostych improwizacji do wybranego repertuaru utworów muzycznych.						K_U17	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Posiada umiejętność współpracy, integracji i zachowania dyscypliny muzycznej podczas zespołowego muzykowania.						K_K01	CP	
	2.	Posiada umiejętność samooceny a także zdolny jest do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych instrumentarium Orffa						K_K06	CP	

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
Semestr III	• Ćwiczenia rytmiczne z wykorzystaniem rytmizowanej mowy, gestodźwięków (<i>body percussion</i>) oraz instrumentów perkusyjnych Orffa. • Ćwiczenia wprowadzające oraz doskonalące technikę gry na instrumentach sztabkowych drewnianych melodycznych: ksylofony. • Ćwiczenia wprowadzające oraz doskonalące technikę gry na instrumentach sztabkowych metalowych melodycznych: dzwonki, metalofony. • Poznanie wybranego repertuaru łatwych utworów instrumentalnych oraz piosenek z akompaniamentem (podręczniki, przewodniki metodyczne, materiały repertuarowe - wybrane publikacje, własne opracowania prowadzącego) • Poznanie wybranego repertuaru łatwych akompaniamentów do „aktywnego słuchania muzyki” (granie z odtwarzanym nagraniem). • Opracowanie wybranego repertuaru na instrumenty sztabkowe w celu osiągnięcia poprawności wykonawczej i spójności brzmienia. • Tworzenie (impro wizowanie) prostych form muzycznych (ABA, Rondo) wykorzystaniem gestodźwięków (<i>body percussion</i>) oraz instrumentów perkusyjnych Orffa.	30	
Semestr IV	• Ćwiczenia doskonalące technikę gry na instrumentach melodycznych (dzwonki, metalofony, ksylofony). • Doskonalenie techniki gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych. • Poznanie wybranego repertuaru utworów instrumentalnych oraz standardów jazzowych. • Prezentowanie własnych utworów i opracowań studentów oraz praca z zespołem nad ich wykonaniem. Realizacja własnej koncepcji artystycznej - dyrygowanie zespołem.	30	
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1	Stasińska Krystyna, <i>Instrumentarium Orffa w szkole</i> , WSiP W-wa 1986
2	Michael R. Nichols, <i>Make way to sing and play</i> , Beatin' Path Publications 2013.
3	Socha Jadwiga, <i>Nasze muzykowanie – klasy I-III</i> (podręcznik i przewodnik metodyczny), WSiP